GL' INGANNI
AMOROSI
SCOPERTI IN VILLA

Scherzo Giocoso

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO PUBBLICO

L' ANNO M.DCC.XLVII.

Agl' Illmi, ed Eccelsi Signori

CONFALONIERO

DI GIUSTIZIA

E D

ANZIANI CONSOLI

Del primo Bimestre di detto Anno.

Illmi, ed Eccelsi Signori.

Resento **alle Signorie Vostre Illustrissime, ed Eccelse questo** *divertimento* **villareccio, non** *perchè sì ardito presuma, che debba parer cosa da offerirsi agl' Animi vo-*

stri sublimi, ma sol tanto, che posto sotto l' autorevole vostro Padrocinio, ne risalti in suo vantaggio quel molto, che si può sperare da chi al par di me in ogni occasione sempre l' ha sperimentato. Questi rappresentasi, mercè la vostra grazia in un Teatro, che tutto vostro, a questa aggiungasi quella, che io possa pubblicamente gloriarmi d' essere quale con particolar riverenza mi protesto

Delle SS.VV. Illme, ed Eccelse.

Bologna il primo Gennajo 1747.

Umiliss. Devotiss. Obbligatiss. Servitore
Francesco Pusterli.

PER-

PERSONAGGI.

GIULIA ſotto nome d' ALCESTE, Maga, Moglie del Dottore, già da lui fuggita.

ROSAURA ſua Figlia, ma da lei non conoſciuta.

DOTTOR GRAZIANO Marito di Giulia, e Padre di Roſaura.

NARCISO SERVO.

BARBA PASQUALE del Comune di Calcara, ora abitante in Montagna ſul Confine del Bologneſe.

Zè MENGA ſua Moglie da Panzano, Villaggio conſinante con Calcara.

TUGNOL ſuo Figlio, ſotto nome di ALDIMIRO.

ZANINA ſua Sorella.

LETTORE.

AVverti, che quì la Magìa è introdotta per allettar l' occhio de' curioſi, non già per isforzare con l' arte gli accidenti naturali, che ſuccedono; e che in oltre le parole, Fato, Deſtino, Cieli, Numi &c. ſono ſcherzi poetici, non ſentimenti di chi ſcriſſe; e vivi felice.

Mutazioni di Scene.

Nell' Atto Primo.

Boſco, con Grotta nel mezzo.
Boſchereccia.
Saſſoſa, che introduce alle Caverne di Alceſte.
Cortile.

Nell' Atto Secondo.

Boſco con Fiume, e Pedagna.
Cortile.
Veduta di delizioſo Colle, dal quale ſcendono li Perſonaggi.

Nell' Atto Terzo.

Boſchereccia.
Cortile.
Stanza Ruſtica in Caſa di Paſquale.
Delizioſa di Fiori.

La Scena ſi finge in Montagna ſul Confine del Bologneſe.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Bosco con Grotta nel mezzo, entro la quale sono diversi Spiriti, che fanno corteggio ad Alceste.

Alceste Maga, e Rosaura, che siedono sopra d' un Sasso, Rosaura in atto di temere, Alceste la tiene per un braccio, e Narciso da parte intimorito.

Alc. FRa gli orror di questi marmi,
Col fragor di pochi carmi,
Stà il vigor di mia possanza.
Fa core, amica.
Ros. Su la tua fedeltà predice Amore
Qualche sollievo al mio piagato core.
Cara, deh fa, che tua virtù risplenda,
E l' ingrato mio ben vinto si renda.
Nar. Sgnora, quì a n' iè ch' far ben,
Turnenzen' a Bulogna,
Perch' oltra, ch' an manzen,
In fin' al Diavel v' vol grattar la rogna.
Ros. Taci, pusillanimo cor, frena gli accenti.
Alc. Io prometto dar pace a' suoi tormenti.
Ma voi, ditemi, amica,
Il principio fatal de' vostri amori,
Come il piè quì traeste?
Ros. In Felsina gentile
Ebbi natali, e culla,
E in puerile etade
Mancommi, oh Dio! la Genitrice al fianco;

 De-

Destinò il Genitore
Portarmi fuora dalle patrie mura.
Da Parenti in Livorno
Fui raccolta, e nudrita,
Sino che al Patrio Ciel mi chiamò il Padre,
E colà giunta, oh Dio!
Perdei l'alma, me stessa, ed il cor mio.
Là ne' Paterni Alberghi
Amai, come quì adoro, un servo indegno,
E pur giunsi a tal segno,
Che del cor gli svelai l'ardente fiamma,
E omai per rintracciarlo il Cielo imploro,
E questo è il mal, per cui languisco, e moro.
Alc. Non paventare, amica;
Che, se non mi è permesso
Saper gli arcani altrui,
Nè l'arbitrio forzar, che l'Uom possiede,
Almen farò per ora,
Che sotto questo Ciel trattenga il piede.
Ros. Oh di vera amistade unica prova!
Alc. Il lagrimar mi giova,
Anzi, perchè tu vegga il mio potere
De' Servi miei mira la gran prontezza.
Alceste batte la verga, ed escono dalla Grotta due Spiriti; e poi, alzandola, spariscono.
Alc. Or che rispondi?
Ros. Amica, al sen ti stringo,
E m' inchino a quel Fato,
Ch' estinse in parte il mio dolor nel core;
Ma come hai tu per me cotanto amore?
Alc. Tutta amore, tutta fede,
Per te, cara, supplicante,
Sin gli abissi invocherò.
E l'ardor, che in te risiede,
Per l'ingrato, e infido amante
Con i prieghi estinguerò.
Tutta &c. SCE-

SCENA SECONDA.

Rosaura, e Narciso in una Grotta nascosto.

Ros. NArciso, ove t' ascondi?
Nar. Ai hò tolt st' partiment pr i bisugn niciſſarj.
Ros. E qual timor t' assale?
Nar. Sgnora, mè vrè parlar,
Mò insin ch' a n' è andà vij qui scarafazz,
An m' attent' a vultar' in là al mustazz.
Ros. Ad un cenno d' Alceste
Ratti fuggirno.

Narciso mette fuori il capo dalla Grotta, e mirando esce.

Nar. L' hà d' gran brutt Servitur,
L' ha d' gran brutt Cheriatur.
Ros. Ebbi anch' io gran timore;
Ma lo spavento fè fuggirmi Amore.
Nar. Mò vù sì più d' un' hom
Animosa, e capluda,
Fin' al Diavel v' fà star' a la battuda.
Ros. Narrami ciò, che brami.
Nar. Sgnora, a st' mond
Chi minchiona, è minchiunà;
Mè, che v' dava la soja,
Amor m' ha sfuracchià.
Ros. Amor, che teso ha l' arco,
Ciecamente ferisce.
Ma chi è colei, per cui tu vivi in pene?
Nar. La fiola quì d' Pasqual, e d' la Zè Menga.
L' è la bella Zanina,
Più bianca dl' urtighina.
Ros. Gradisce ella il tuo foco?
Nar. Tutta la sò intinzion è, ch' a m' impicca,

 E per

E per queſt la n' m' vol gnanch' una cicca.

Roſ. Con lo ſteſſo riſtoro,
Che dar l'amica Alceſte
Vuole a queſto mio core,
Farò, ch' anche ſollievi il tuo dolore.

Nar. Mè n' vui sò amicizia
D' qula Magona maldetta,
Ch' poc fà 'l mij bragh erin dvintà una ſgietta.

Roſ. E pur ſe tua la brami,
Miglior mezzo non v' è d' Alceſte Maga.

Nar. Mi n'vui, ch la Sgnora Ceſta in cà mi caga,
Ch' s' mè hò da tor Mujer,
An vui, ch' al Diavel s' daga briſa attorn,
Perchè, cm' al ientra al Diavel, al naſs del corn.

Roſ. Oh quanto ſei tu ſtolto,
E pur forz' è, ch' io penſi,
Che ſol per gioco ti piagaſſe Amore;
Ma quel dardo, che a me vibrò Cupido,
Fu ben di fina tempra,
Onde per mitigar gl' incendj miei,
Convien, che preghi il Ciel, Spiriti, e Dei.

Baciar vuo' di mia fortuna
La fatal rota incoſtante.
Non avrò ſperanza alcuna,
S' ella immota
Non mi ferma il caro Amante.
Baciar &c. *parte.*

SCENA TERZA.

Narciſo ſolo.

QUeſta s' tos da Bulogna,
E sò Padr' al Duttor al dè sbrajar,

Mò

Mò a liè a n' i importa:
Creppa chi vol cherpar.
In fin l'hà truvà al Mros,
La l' hà prgà, la l' ha sfergà,
E lù più dur la fà dar in t' al mur da la dsprazion.
A segn, ch' con al Diavel la tin figh Cunclusion.
Chi s' mesdga cun quel can,
Ch' ii vol in cumpagni
Andrà prest in burdel.
Me n' son a qusì baban;
Me n' voi clù per ca mi,
Ch' al s' vada pur bel bel.
Chi &c.

SCENA QUARTA.

Boschereccia.

Zè Menga, e Barba Pasqual con Schieppe.

Pas. CH' Diavl at cun st' bruntlar?
E pur cum tò Marì, a fò tutt quel ch' s' hà a far.

Men. Tinem pur strapazzà,
Ch' s' a fuss' al mie Pajes,
Qusì là zò in s' al Bulgnes,
Ten fariss tent' al qutà.

Pas. Pur tropp' i hà miss' al Diavel al trenta para, (cara.
E s' n' andarò, pr' ess' Vecch, mò più a Cal-

Men. La sorta z' hà cazzà in t' un sfundrion,
Perch' t' fiss' al cazza man cun al Patron.

Pas. Al Diavl vos a qusì.
Ch' ai dess' un' archbusà, e s' armas lì;

Sò Fradell m' hà dà al band,
Mò s' al vgnifs' in fti band,
E ch' al cgnufifs' a i vrè cavar' ai cor.
Men. Penfa, penfa alla Chè, e fà manch'armor.
Paf. N' m' ftar donca a tudnar.
Men. Sol queft' t' vui drafunar;
Ti hà là qual Garzon,
Ch' en val un bagaron
A lavurar' in terra;
Mò left' alla fcudella,
Pr cont d'manzar, e ber al dluvia al mond,
E s' dà tent' in la pgnatta.
Pr fin ch' ai ved al fond.
Paf. Tas, ch' al manch' al sà d' littra,
E adefs' ch' a fon Maffar,
A m lieva un bel da far.
Men. A m' vien del fuft' ai cor,
Ch' m' arcord mè fiol, ch' a pers da pznin,
Ch' a sò, ch' ai fè un' inzegn,
Ch' l' arè imparà d' latin.
Paf.) *Men.*) *a 2.* Quand' a m' arcord mj fiol,
Paf. A m' fent cherpar.
Men. A m' fent fchiuppar.
Paf.) *Men.*) *a 2.* Quand' a m' arcord Tugnol,
Paf. A m' fcappa
Men. A m' fcappa
Paf.) *Men.*) *a 2.* A m' fcappa da la vuja da fmer-(gvlar.
Quand' &c.
Za l' è pers' al puvrin,
E s' c' è armas la Zanini.
Paf. Pirzò a la vui mardar.
Men. Mò ch' m' t' ni dà la Dota,
In Chè t' la può falar.
Paf. A fò tutt quel, ch' a pofs'.

Men.

Men. Ti agruparifs' la Dota, (ols.
S'a n' aviffin quilù in Chè, ch' z' dvora gli
Zà, ch' t' vù tgnir
Qusì quì ft' baban,
Cmod vut pò, ch' z' dura al Vin,
Ch' z' dura al Pan.
La Zanina vol Marì,
La n' n' hà ben la nott', e al dì,
E s' al bfogna mnar del man.
Zà, ch' &c. *parte.*

Paf. Gragia mò quant' t' par,
Ch' la Zanina mij fiola
Mì quì a n' la vui mardar,
Al m' hà fcritt la Plunia,
Ch' a Panzan' a la daga al sò Simon,
E mì a Panzan' i hò fempr' avù fuzion,
Ch' s' a pofs' inienz', ch' a mora,
S' a crdefs' d' vendr', e impgnar,
Zò ch' a jò al Mond', ficur' a m' vui librar;
E là al miè Cmun d' Calcara a vui turnar.

SCENA QUINTA.

Aldimiro, e Pafquale.

Ald. PAdrone, ubbidiente oprai ciò, che chiedefte.
Paf. At fatt la littra?
At arfpos a la Plunia?
Ald. Sì; afcoltate Signore:
Mia cariffima amica. *legge la Lettera.*
Paf. Os queft' fta ben,
Perch' lì giuft' al fi ficca.
Ald. *Sarà la mia Giannina*
Spofa gradita del voftro Simone,
E colà giù a Panzano

Que-

Queste nozze averan la conclusione.
Questi furono i dettami.

Paf. D' più n' s' pò far.
T' hà mò da tor dal Pan,
E un bcon thà da biassar,
E pò t' l' hà da bular.
E pò a qual Furastier, ch' và al mij Pajes,
A lù tì l' hà da dar.
Tutt la carn da sti dì,
S' la stà acquì,
O ch' la puzza, o prest vien renza.
Mo quand pò si mett' al sel,
E far cmod s' fà un Timpural,
L' ha savor, e s' ha sustenza.
Tutt &c. *parte.*

SCENA SESTA.

Zanina, poi Aldimiro.

Zan. AMor' è ch' m' è un Franguel,
Ch' al vola d' pal in frasca,
E s' ficca in tutt' i bus.
(Alligrament Zanina,
Ch' l' è quì al mie spasim,
Mà al stà inuccà, ch' al par, ch' al guarda al prugn.)
Dim, cos'at, anma miè, prch' fatt' al grugn?

Ald. Il cor non tel predice?
Ben' è ragion, che pianga un' infelice.

Zan. Mo mi quì int' al pr d' dentr
Ngotta m' sbusina,
T' ha fuors scurnà la Vacca?
Mì Mar t' ala bravà?
N' te dmnar mò più, dimm cosa t' ha?

Ald. Vedi tu questo foglio?

Zan.

Zan. A ved', ch' l'è una ſcrvenda.

Ald. Nel mar del noſtro Amor queſt'è uno ſcoglio.

Zan. Coſa vuot mò uffrir? (dir.
St'n' m' aver al dſcors, mì n'sò quel t' m' vui

Ald. Paſqual tuo Genitore
Vuol, che a Panzano tu prenda Marito.
Se tu d'altri ſarai, ſarò ſpedito.

SCENA SETTIMA.

Paſquale con Schioppo, e detti.

Paſ. (PO' far al Diavel, a fiva un bel maron,
D' torm da Chè ſenza manzar' un bcon.
Coſa è là qual garbui?
La Zanina, e ſt'Raghezz' i fan di ſgazabui.)

Ald. A che penſi, Idolo mio?

Zan. A t' digh, ch' mi Par è mett,
Ch' a s' vaga a far ſquartar.

Paſ. (A psè pur ſtar un poch' anch' a turnar.)

Ald. Che riſolvi, o mio Nume?
Se mai laſcio d' amarti,
Queſta ſalma mortal tronchin le Parche.

Zvn. Me n' ſo mò d' Perca, ò d' Porca,
Mì n' vui altr, che tì,
S'a crdeſs, ch'i m' tacheſſim' in s' una forca.

Paſ. (O ch' sfazzà, o ch' zaltroni!
E cm' a ſon in Cà mè, la fa la Gattona.)

Ald. Queſti amoroſi accenti
Annodano al mio cor dolci contenti.

Zan. E mi cm' a t' ho quì vſin,
A iò tent al gran guſt,
Ch' an pos' più ſtar dentr dai buſt.

Paſ. (A vdrò, ch' Diavel i ſan far,

A n'

A n' i vui gnianch dscumdar .)
Ald. Allor, che l' ombre amiche
Col nero manto suo coprono il giorno,
Prendi il meglio, che puoi, d'oro, e moneta;
Ch' io fuor di questi alberghi ti trarrò,
E al dispetto del Mondo io tuo sarò.
Zan. Basta, ch' al sen d' arpiatt,
E ch' an z' veda anma nada.
Pas. (Basta, ch' odi tò Par.)
Zan. Tì la Cassa d' mì Mer t' ha da sfundar,
E s' ten nì un stuffel, torri tutt gli Anell,
Al Col, e la Versparà.
Ch' la s' guadagniè a Calcara
Zà zà con i Bighett.
E pò mè in uffett
A m' trov' in t' un burslin
Da quinds, ò seds bulgnin,
E s' ben ien puoch,
As sadolla ench' i Chen in tutt' i lugh.
Ald. Ti stringo, o cara. *l' abbraccia.*
Così farò, mia vita,
Già che Amor t' insegnò di farti ardita.
Pas. (*si fa in mezzo.*) Inienz pur quel, ch' sà a far.
Ald. Oh Dei! che miro?
Zan. A coll tutta d' sudor dalla vergogna.
Pas. Al stà a Pasqual a vlert grattar la rogna.
Passa inienz in qula Chè,
Brutta sfazzà, magona,
Inienz, ch' a t' spuntrigona.
Zanina parte.
E tì povr bduchient,
Ch' an' è un mes, ch' tiè in Cà mij,
T' m' ariofscifs una znij.
An sò chi m' tigna ai qutà,
Ch' an t' daga un' arcbusà;
Da

Da sta Chè a t' dagh al band,
Baron, Briccon, Birbant.

Vuole sparare, e Aldimiro fugge.

Inspertà, indiavlà,
A son in tal manijra,
Ch' a darè d' becch' int' el Strell.
S' a n' arrivava quì,
Al mì unor' era spedì,
Prchè tra l' bur sta sira
Scapuzzava in burdell.
Inspertà &c. *parte.*

SCENA OTTAVA.

Dottore solo.

VU' Bellona, Dea dla Guerra,
S' am dà zò, vù tgnimal sù
Al pinsir d' far sti vindett.

SCENA NONA.

Pasquale. Zè Menga, Zanina, e Dottore.

Pasquale con bastone in atto di percuotere la Zanina, qual fugge, Zè Menga lo trattiene.

Pas. MAnigolda, furfenta,
An t' vui mà lassar star,
Fin ch' t' n' hà la testa infrenta.
Men. D' grezia lassà mò star,
N' i mnà più zò pr' adoss.
S' l' è stà caùsa Aldimir,
Qual mustez d' ladr,
S' a seguità più a mnar

Cun ſt' qutà sì groſs,
Al ſi muvrà i Bighett, over la Madr.
Dott. Cumpatim Galant' om.
Sintì prima el raſon,
Ch'pr' imprudenza an fadi un qualch'maron.
Paſ. A iò ſcultà cun i ucch,
E s' ho viſt con gli urecch,
E s' ben, ch' a ſon vecch,
A cgnoſs l' or da la tarra.
Dott. Oh queſta è da cantar' in s' la Chittara.
Ella voſtra qula fiola?
Paſ. A iò ſpirenza d' sì.
Dott. Javiv fuorſa dal dubbi?
Paſ. Prchè in t' l' arputazion
L' an s' arviſa mà a mì.
Men. O queſta è ben capluda,
S' altr' hom, che tì n' m' ha zà mà viſt.....
Zan. Av' dmand prdon, mì Par.
Dott. Perdunà a ſta Ragazza in grazia mì.
Paſ. A vui ubidir Vuſnurij.
Sipp una bona fiola,
Ch' al ſangunaz d' mij Lola,
T' harà da far cun mì.
Và donca in Chè, e lavat qual muſtez,
Men. E ſgurat quel brazzaz,
Ch' pr fuzer el baſtunà,
L' è ſcappà in t' al Purzil,
E s' è tutta inlerzà.
Zan. Av ubbidirò mì Par.
Paſ. Ringrazia ſt' Zintil' hom,
Prima d' partir.
Ignurenta, ten sà dir:
Bas la men a Vuſgnurij.
Zan. Mſir Sgnor', av ringrezi dla curtſij.
(S' an' m' tocca al mì Mros, ſon morta, e ſpdì.) *parte.*

Paſ.

Pas. Os mò, s' am dà licinzia,
Voi andar' al Mrcà a far un cuntratt,
Ch' s' ai andieva poch fè,
La mij Raghezza i l' arvinavin d' fatt.
Dot. Andà, ch' al Cil v' ajuta,
Tutt quant'el volt, ch'al vostr nas stranuda.
Pas. Mi n' sò d' n s, ne d' fandoni,
Ch' an son mà stà inculmà in tel cirimoni.
parte.

SCENA DECIMA.

Dottore solo.

DA i cign, ch' qustì m' ha dà,
Da quel ch' l' ha numinà,
L' è qustù, ch' m' ha fatt al ficca nas in cà.
Dov' el, dov s' el cazzà?
S' an al trov', a son dsprà.
A m' cress a più non poss
Al pinsir' in t' la testa
D' sfundari tutt' gli oss.
A m' spinz la fantasì,
La m' dà d' i urton d' drì,
La m' dis, ch' ai fazza un resta,
Ch' al sbudella in t' un foss.
A m' cress &c.

SCENA UNDECIMA.

Sassosa, che introduce alle Caverne di Alceste.

Aldimiro, Alceste, e poi Rosaura.

Ald. INfelice mio core!
Or che farai, se ti tradisce Amore

Al

Alc. Ed è questi Aldimiro ?
Ros. Appunto è il traditore ,
Qual ruppe la sua fè, sprezza il mio amore .
Alc. (Frà sè discorre .)
Ros. La fè tradita , ed il commesso errore
Gli crucia l' alma , e gli tormenta il core .
Alc. Tu parti , e spera
Dalla mia servitù fede sincera .
Ros. Io parto col baciar tua man gradita .
Alc. Avra per tua mercede , e speme , e vita .
e partono .

SCENA DUODECIMA.

Aldimiro .

HO' già scorto da lungi ,
Che del mio bene
Il Genitor crudel si portò altrove ,
Quì trattenendo il piede
Mi saran d' Argo gli occhi alla sua fede .
Mi tradite , Astri inclementi ,
Siete barbari crudeli
Benchè l' alma sia costante .
Poco giova a' miei tormenti ,
Agli amori miei fedeli ,
Se quì fermo il piè vagante .
Mi tradite &c. *parte .*

SCENA DECIMATERZA.

Rosaura , e poi Dottore .

Ros. MA quì Alceste non veggio ;
Forse per altro ingresso
Con le suppliche mie

Si

Si portò ad Aldimiro.

Dott. Tant' è, a n' al poss truvar.

Ros. (Cieli! come quì il Genitor?)

Dott. (O adess a m' vin scador.
Questa è la mì Ragazza.)

Ros. (D' uopo è fuggir.
Oh Dei, io son spedita.) *e fugge.*

Dott. An t' zuvarà a scappar,
Prch' mì t' sarò arrivar. *la segue.*

SCENA DECIMAQUARTA.

Rosaura, che fugge, il Dottore la siegue; Alceste, che l' incontra, poi Aldimiro.

Ros. SOccorso, o Stelle.

Alc. Ardita man tenta ferir Rosaura?
Si pone davanti, Rosaura fugge, ed Alceste trattiene il Dottore.

Dott. Chi m' impediss d' drì,
Ch' an poss far' i fatt mì?

Alc. Frena lo sdegno.

Dott. Lassam, lassam, ò ch' a v'ammazzarò.

Alc. Liberar mi saprò;
Ma dov' è la mia forza? oh forsennata!
Il Libro mi scordai, son sventurata.

Dott. Questa frà qualch Ruffalda,
Ch' sulivò la Ragazza,
Al dver vol, ch' a l' ammazza.
Alza il colpo, Aldimiro lo trattiene.

Ald. Trattieni il colpo.

Dott. E con tutt' al mì mnar
A trò viè al temp, e matt hò da dvintar.
(Cosa vedia? Aldimir!)

Alc. (Ma come quì Aldimiro?)

Ald. (Il Padre di Rosaura? ah sì, che sogno.)

Alc. Già ſei in mio potere, ò parti, ò mori.

Gli prende di mano lo Stile.

Dott. A vagh, a corr, ſintì la mì raſon. *parte.*

SCENA DECIMAQUINTA.

Alceſte, e Aldimiro.

Alc. SAlvati.
Ald. E dove? Cielo! Come?
Alc. Quì non far più dimora.
Ald. E come mai, ſe ſogno, e dormo ancora?

E' rinſerrato dentro una Porta.

SCENA DECIMASESTA.

Alceſte, e Roſaura.

Alc. EBbi pietà di tue ſventure, amica.
Roſ. Oh d'un perfetto amor' opra fedele!
Ma ſe il Padre crudele
Più quì rivolge i paſſi,
Che di me poi ſarà?
Alc. (Il Padre? Io non l' intendo.
Che dir vorrà?)
Roſ. Il Padre sì,
Quegli è il mio Genitore,
Per lo ſmarrito onor' ei mi ſeguì.
Alc. Che ſento?
Però non ti ſmarrir, ſei al mio fianco.
Roſ. Non temo nò,
Ma dimmi, d' Aldimiro che ſeguì?
Alc. Aldimiro? oh Dio! Aldimiro.....

Ros. Di che rispose?
Alc. (Che dir saprò?
Forse, che l'amo anch'io?
Io l'amica tradire? o questo nò.)
Già nell'atre Caverne
Aldimiro è rinchiuso,
Ivi t'attendo, ed io colà m'invio.
(Ma se Aldimiro è tuo,
Il cor non è più mio.) *parte.*

SCENA DECIMASETTIMA.

Narciso, e Rosaura.

Nar. SGnora, dam qualch cunfort.
Ros. Da me che brami?
Nar. Fà, ch'la Zanina m'ama, ò ch'a son mort.
Ros. Seconderò tue voglie.
Ma dimmi pria, vedesti il Genitore?
Nar. Madonna nò.
Ros. Sfogar le furie sue meco volea.
Nar. Voster Pader è vgnù quì?
A sten da frizr, a sen tutt dù spidì.
Mò zitt, ch'al vin quì la Zanina,
A vù a m'aremand, cara la mì zi[illegible]lina.

SCENA DECIMAOTTAVA.

Rosaura, Narciso, Zè Menga, e Zanina.

Men. COsa và tuntugnend quì st' burdigon?
Nar. Alla fè, ch'dal[illegible] ì ben
L'hà d'drì la Mamma:
A m'amanv'a dmandarla pr Mujer,
E s'fò tant, ch'apparecch la lanza in mostra.
E s'a fò trì, a i hò pò vint la Jostra.

Ros. Vedrò di consolarti.
Zan. Anden pur vij, mi Mar.
Ros. Bella figlia, il mio Servo,
Per te non ha mai posa,
E brama la sua fè la man di Sposa.
Nar. St' em pù vgnir
Un dì in t' el brazz,
Cara, e bella Brasadlona:
Alla fè, ch'. st' em fà stintar,
A t' vui ben aguzzinar,
Fin ch'l' è stracch la mi persona.
St' em pù &c.
Men. St' n' hà alter da cuntar.
Zan. Mì n' son carn pr tì, ch' t' av da rusgar.
Nar. N' el mij, ch' la goda un Vilan
Che ch' al la manza i Can?
Zan. Mì n' hò un' altr pr' el man.
Nar. Al srà fuors qualch Gabian.
Zan. L' è un più bel d' tì,
L'è un Zoven furastir, ch'è vgnù a star quì.
Ros. (Che ascolto?
Ah che la gelosia il cor m' uccide.)
Ma dimmi, chi è costui?
Hà il foco in volto, ò macilento il viso?
(Ah! che nel petto mio l' alma s'adira!)
Zan. A sì la gran braghira!
L' è ross, l' è smort,
E s 'n' è ne grand, ne pzin,
E s' n' è nad Zintilom; gnanch Cuntadin;
L' è grass, l' è magher,
An n' è ne mnud, ne gross,
L' hà poca carn, e s' n' è gnanc fatt' a gli oss.
Nar. E quì cun tutt st' burdell,
La vol dir, ch' al sò Mros è un' Indvinell.
Ros. Come si noma?
Zan. Aldimir' è al sò nom.

Ros.

Rof. Aldimiro? oh deftin! fon morta, ò viva?
Nar. (O adefs sì, ch'un fafol i è dà in la piva.)
Rof. Ma dimmi, e tu l'adori?
Zan. S'a l'am? a l'am dal bon.
Nar. In vrità, ch'a in turev' anca mì un bcon.
Rof. E foffrirò? Aldimiro è il mio bene;
Cangia tu queſto amore,
Se provare non vuoi
D'un'amante adirata il rio furore.
Zan. L'hà ditt, ch'a n'vol fen mì,
Altra Donna a n' vol più,
Ch'an' vol là quegl'anquan, ch'an al pupù.
Rof. Così favelli, indegna?
Si avventa a Zanina.
Zan. Pr dis diner, ch' a chiapparò una legna.
Si danno, e Zanina fugge.
Men.) *Nar.*) *a 2.* Affurmav', affurmav.
Rof. Se non cangi queſt'amore
Mi preparo alle vendette,
Il tuo feno fvenerò.
Per foglievo al mio dolore
Inventar faprò faette,
Che al tuo petto fcocherò.
Mi preparo &c. *parte.*

SCENA DECIMANONA.

Zè Menga, e Narcifo, e poi Zanina.

Men. PEr caufa tò è nad ſti diavlarj,
Muſtaz d'impicadezz!
Nar. Oh guarda, ch' Vecchia lova!
Men. Baron, guidon, s'a chiapp' una pianella.
Nar. Chi sì, s'a t' falt' adofs,
Ch'a t' faz' una fritella.

Men. D'aver più la Zanina
N' aver ſpirenza nguna. *parte.*
Nar. Sti diavel d' Donn
I an ben' arvers la luna.
Zan. A ſon pur turmintà,
Quand' a pens d' aver fnì,
A m' ſe ſcruv la paſſion da tutt' i là.
Da ſt' Mond bsò, ch' a ſgabella,
Mè puvrina,
Mè Zanina da paſſion.
A ſon' una ſtufella,
S' Amor n' m' hà cumpaſſion.
Da ſt' Mond &c.

SCENA VIGESIMA.

Cortile.

Aldimiro, che eſce da una delle Porte, Alceſte, e poi Roſaura.

Ald. OH Dio! Sogno, ò vaneggio?
E pur dal ſen d' un Monte, io fui rapito.
Alc. Caro Aldimiro mio, mi ſei gradito.
Roſ. (Che aſcolto? Alceſte mi tradiſce.)
Alc. (Che beltà peregrina!)
Roſ. (Ah mio tradito amore!)
Ald. (Ah, che ſogno ben' io.)
Alc. (Aſcolta, Idolo mio!)
Roſ. (Idolo mio?
Queſto mio cor non vuol più ſtar celato.)
Alc. Riſpondi, Idolo amato!
Roſ. Alceſte, e queſta è la fede giurata?
Alc. Chi non ama Aldimiro, e un' alma ingrata.

Ald.

Ald. E pur torna Rosaura? io fuggirò.
Ros. Ancora hai tanto core,
Ch' io perda in un' istante
La vita con l' onore?
Alc. Ah Rosaura, Rosaura!
Fà, che costui sia mio;
Che se l' ami ancor tù, l' adoro anch' io.
Ros. E questa è l' amicizia;
E questa è la costanza?
Ald. Or che libero son, prendo la fuga. *parte.*
Ros. Sparì il mio bene, ma tu, alma spergiura,
Vo, che punita sia la tua incostanza. *parte.*
Alc. Ogn' una adoprerà la suá possanza.
Perchè resti Aldimiro,
D' uopo è formar l' incanto.
Tempeste, e turbini
Fendete l' aria,
Grondate al suol.
Saette, e fulmini
Servan d' antidoto
Al mio gran duol.
Tempeste &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Bosco con Fiume, e Pedagna.

Zanina, che siede sopra d' un Sasso, appoggiata ad un' Albero pensierosa; Zè Menga, che lava il Buccato, Panni distesi sopra una Corda.

Men. O Zanina, Zanina,
Livat st' umor d' in cò,
Ch' s' at liv sù la stanella,
T' arà tent sculazzà,
Ch'a t' farò vgnir'al msir ch'm'è la padella.

Zan. A n' son miga una Tosa,
Da mustrar' al pr d' sotta a qusì pr poch.

Men. Os lava i Pagn, e n' star' a dar'agli occh.

Zan. Me n' ho più fià in t' el brez,
(Ch' a m' l' ha tolt' Aldimir, al mij Raghez.)

Men. Lava sù qula Camisa.

Zan. A l' ho lavà, ch' è un pezz;
Tasì mò cun st' burdel,
E s' em l' ho tent sfergà,
Ch' a n' i n' è più sbrindel.

Men. Insingherda.

Zan. Tediosa.

Men. Dapuocazza.

Zan. A m' vlì far pora un dì con qula buccazza.

Men. A vui t' lav la Bughè,
S' e chordiss t' triss un schiopp.
Zè bragona, berghintona,

S' at

S' at corr drì là pr la vij,
A t' farò mè andar d' galopp.
A vui &c.

Si oscura l' aria, con lampi, e tuoni.

Zan. Al brutt timpezz'!
Men. Al Cil t' vol castigher,
Perch' t' n' fa a sen d' to Mer.

Quì tempesta.

Oh povra mè!
Tera zò tutt quì pegn', e cavai d' lè.
Zan. Dav mò al Diavel' a sgurar,
A savè mè, prchè a n' la vlè lavar.
Men. Fa prest, metti in la Corga.
Zan. A n' poss star' in s' i pij,
(Aldimir, ti è al mij ben, ti è l'anma mij!)
Men. Oimè, ch' la timpesta
La m' ha tutt rott la testa.
Zan. Ancora mè l' am l' ha rotta.
Men. A sen tutt dù infrent.
Zan. Ai vol un pò d' unguent.
Men. Scappen, scappen, mij Fiola.
Zan. S' an aviss mal' ai cor,
Quella dla testa la frev' una sola.

Cade nel prender la Corga.

Mì Mar, mì Mar, a pass.
Men. O puvrina, o puvrina.
Lassa, ch' a corra almench' a tor dal grass.
Zanina, Zanina,
O', ò, ò, ch' avess dl' usmel
Da mettri sotta al nas,
Mò la puvrazza n' parla, es sent' ch' la tas,
Ch' faroja mì, puvretta?
Almench vgniss Pasqual.
Ajut, ajut;
Ah bsò, ch' a corra a Chè
A tor un pò d' asè;

Mò al m' dſpias, ch' in ſti ſgumbij
A ſon luntan da Chè, ſquas un mezz mij.

parte.

SCENA SECONDA.

Narciſo, Aldimiro con Schioppo, che fuggono da un Lupo, che gli corre dietro, e Zanina ſvenuta.

Nar. SCamperlanz, ſcamperlanz,
Al biſogna ſcappar, an i vol zanz.
Ald. Io vincerò.
Nar. Dai, dai, ajut, ajut.
Reſta nel ſuol' eſangue,
Sbara, e l' uccide.
Belva importuna.
Nar. Mì n'i sò cujer mà, ſn' in ti fond d'Luna.
Ald. Che miro! ancor là ſcorgo
Fiera Lupa rapace?
Animo, o cor, la ſegnirò ben preſto. *parte.*
Nar. Queſta è una gran fadiga.
Taru, quì la Zanina?
O' ch' l' è morta, ò ch' la dorm', ò ch' l' è imbriaga.
O quella bella bucchina,
La l' ha pur ſmorta.
Tantara, l' a n' arfiada, e s' è sbasì;
Fuors dalla porta la frà inſtramurtì.
O s' ai fuſs quì Schernichia
Con al sò inguent da fuugh;
O con al Lattuari,
Al la farev arvgnir.
S' aviſs mai in biſſacca
Un pò d' balſam polpetich:
Stà, ſtà, adeſs a m' arcord,

Ch'

Ch' a cumprò zà a Bulogna
Un bon vasett, ch' è pin d' Inguent da rogna.

Avriv i mi ucchin,
Bì lanternin,
Curghin d' ù d' or'.
O' ch' Narcisin
E' ardutt' al fin,
E s' sent, ch' al mor.

Avriv &c.

SCENA TERZA.

Aldimiro, Narciso, e Zanina svenuta.

Ald. LA Fera mi fuggì
Giù per rapida balza.

Nar. Al bsò ' ch' ai cava i schfun, e ch' a la dscalza.

Ald. Ma, oh Dio? non è questa.....

Nld. Sgnor sì, l' è la Zanina, andà mò vij,
Perch' vù m' rumpì i mì disgn.

Ald. Mentre la Fera uccisa or quì rintraccio,
Veggio più bella preda ad altri in braccio.

Nar. Quttu m' guasta al filatui.

Ald. Ma dimmi,
Forse sei l' offensore, empio fellone?

Nar. Sgnor sì, quel, ch' a vlì vù.

Ald. E chi l' uccise?
(O Ciel, questi è Narciso,
Che forse con Rosaura in questo loco è giunto.)
Dimmi, come quì sei?

Nar. (Quest' è Aldimir!)
A son vgnù quì con la mi Patroncina,
Ch' sempr pianz la puvrina,

Perch' dopp t' l' agguzzinaſs,
Ti vultaſs l' palin, es t' la piantaſs.
Ald. Più Roſaura non curo,
Adoro altro ſembiante.
Nar. Mò chi è mò ſt' altra Mroſa,
Ch' tiè drì pr vler zdrunar?
Ald. Queſta è l' anima mia,
E benchè ſembri eſtinta, io la vò amar.
Nar. T' pù ben ſpazzar la bocca.
Ald. Parti, ſe vuoi, che a te quì ſtar non tocca.
Nar. Mò queſtà è la mì Mroſa.
Ald. Cangia, cangia penſiero.
Na. A faren a i graplutt
Quì con d' i bun cazzutt.
Ald. Cotanto meco ardiſci?
lo percuote con calci, e pugni.
Nar. Baſta, ſten' vgniv cun el bon,
Al ſangu dl' Agnes mì Cmar,
Ch' a t' vleva ammazzar.
Ald. Ancor non fuggi?
Nar. Uh, uh, uh. *parte.*

SCENA QUARTA.

Aldimiro, e Zanina.

Ald. ADorata bellezza!
Come di vita priva?
Riſpondi, Anima mia, ſei morta, ò viva?
Zan. Aldimir, mij ſperanza!
Ald. Ella favella,
Ed Aldimiro appella.
Zan. Dsfiubam quì dnienz' al buſt,
Tajam vij qual ſtringhett.
Ald. Son pronto, mio teſoro.
Zan. Coſa vedia?

Ald. Mio bene ?

Zan. Bella la mij radis.

si leva furiosa in piedi.

Ald. Come tu quì nel suolo ?

Zan. Pr causa tò am vign' un' uccidint.

Ald. O fè, che il cor mi lega,
Ed or come ti senti ?

Zan. Ades, ch' a t' hò a galon,
La mingregna è scappà là in t' un canton,

SCENA QUINTA.

La Menga con fiasco, Aldimiro, e Zanina.

Men. CAdnazz da Murador',
Ai vol' altr, che asei al sò dulor.

Zan. Tas, ch' l' è quì mì Mar.

Men. Pò far la Cagna, a t'vui ben mi aggiustar.

Ald. Che saprò dir ?

Men. T' hà da rompr' al tò nguozzi,
E d' quì mudar quartir'.

Ald. Oh Ciel che crudeltà !

Men. E tì, terratlà in Chè,
Ch' cun un baston' a là
A t' vui insgnar mì d' finzert' ammalà.

Zan. Pr tò amor' a vò a tor del bastunà.

Ald. Ma un poco più pietosa,
Un poco men sdegnosa,
Nò nò, tanto crudel.
Sei tu troppo gelosa,
Tu sei troppo nojosa,
A un cor, che gli è fedel.
Ma un &c. *parte.*

Men. O, ch' am sent tutta armover,
Da part sò a sent la duja.

D' bastunar la Zanina
A mn' è scappà la vuja.

SCENA SESTA.

Alceste sola.

DOv' è, dov' è la pace,
Ch' io solinga godea
Dopo fuggita da un tiranno Sposo,
Che assai di me geloso,
Quasi in romita stanza
Con empietà inaudita
Mi teneva rinchiusa?

SCENA SETTIMA.

Zè Menga, e Alceste.

Men. STa volta la Zanina
La l' hà ben mò scappè pr un bus d'
gratusa.
Alc. (Nacque di me una figlia,
E son tre lustri omai,
Che alla Nudrice in seno io la lasciai,
E per fuggire
Da parenti crudeli,
Da più crudel Marito,
Io quì portai le piante.)
Men. (L' è quì la Sgnora Alcesta,
E s' par, ch' la brontla.)
Alc. (Quì m' accolse Tigrane,
Mi serbai onorata,
Egli al fin di sua vita
Mi fece un grato dono
Della Magia gradita;

Mai

Ma a così vasto ardore
Nulla val la Magia, trionfa Amore.)

Men. Av salut la mij Sgnora.
(Al bsò andar con el bon,
Ch' qustiè dla Chè dal Diavel è la Priora.)

Alc. Ora a tempo giungesti.

Men. Cosa chmandav da mè?

Alc. Conosci tu Aldimiro?

Men. (O tuò, s' l' è quel ch' vrè la Zanina.)
Madonna sì, ch' al cgnoss.

Alc. Da te bramo un favore:
Compatisci il mio duolo:
Sappi, ch' io vivo amante
Del suo leggiadro volto.

Men. Taruò, a nin' ò pr i mijz.

Alc. Recagli questo foglio.

le dà una Lettera.

Men. Con tutt sti simitum
Bsò ch' a m' tira sù i schsun.

Alc. Vivi in sicura fede,
Che avrai del tuo servir degna mercede.

Men. Mò mè m' fà maravier,
Pò far la nostra,
Avì pur' anch' al Davel dalla vostra.

Alc. Di goder non mi lice,
Che se potessi mai
Con queste orrende note
Forzar l' altrui voler, sarei felice;
E questa è quella pena,
Che più mi lega l' alma, e m' incatena.

Men. Mè vdrò d' far quel, ch' a poss.

Alc. Cara speranza no,
Non mi lasciar così,
No, no, non m' ingannar.
L' adorata sembianza,

Almeno fà che un dì
Sì, sì, possi baciar.
Cara &c. *parte.*

Men. Adess' i mstir van mal,
Al bsò farin d' angn fatta a ch' vol pambrar;
A i hò pinsà a una cosa,
Ch' s' Aldimir sposa qustiè,
A m' al turò quì d' drè
Da Chè a far al spurecch,
E mè in sustenza
A buscarò la menza.
(Bsò, ch' ai vaga mulsin.)
Bondì, al mij Aldimirin.

SCENA OTTAVA.

Aldimiro, e detta.

Ald. (NOn mai sì affettuosa
Costei mi favellò.)
Men. A i hò una scartabliza
Da darv propri in t' el men.
Ald. Chi te la diede?
Men. La Sgnora Alcesta.
Ald. Da me, che brama?
Men. La v' porta tant'amor, ch' pr vù la smam-(ma.
Ald. (Che ascolto?)
Men. La stè a qusè in bona vera.
Ald. E' forse quella Maga?
Men. Sicura, e ch' crdiv, ch' mè sij imbriaga?
Ald. (Ah dello scorso evento
Il tutto or sì comprendo,
E consolar mi sento.)
Men. Ch' arspuosta m' dav?
Ald. (Dò bando allo spavento.)
Men. Cosa oja da dir?

Ald.

Ald. Lascia pria, ch' io legga.
Aldimiro, mio Nume, legge.
Ti brama a questo sen pria, che mora,
Alceste, che ti adora.
Men. La dis pur ben.
Ald. Così vedrà costei, ch' io la deludo,
Squarcia la Lettera.
Ma voi come mezzana?
Men. Adasi, ch' an son miga una....
Ald. Siete cagion almen di mia ruina.
Men. N' andà in colera, ch' an son una....
Ald. (Solo tua figlia adoro.)
Men. Orsù mè corr' a dirial'a la schietta,
Ch' la s' furbiffa la bocca.
. . . .
Fam' almench' un survisi.
Ald. Che deggio far? (ra.
Men. Mustrar d'vleri ben, s'ben, ch'al n'nè ve-
Ald. Ed a ciò, che vi sprona?
Men. Perchè qustiè è una Magona,
Che s' d' umiliarv' an poss,
L' è ben bona d' cazzarm' al Diavel adoss;
E a dirvla in cunfidenza,
La m' vol duner la menza.
Ald. (Rinasce a me l' incontro
Di godere il mio bene.)
Quando sia per gradirvi,
Seconderò il suo umore,
Non con affetto ver, ma finto amore;
Ma da voi bram.....
Men. Basta, ch' avrà la bocca.
Ald. Bramo in Casa tornar per servitore.
Men. Mò Pasqual mè Marì
L' hà dur l' ustinazion,
Mò a m' inzgnarò d' cuntari la rason.
(Al cerca d' vgnir' in Chè pr bcars'al bron.)

Ald. Perchè sospesa?

Men. Am sfurzarò,

Fam vù al furvisi a mè,

E mè tgnarò dur pr vù com mi Mar.

Finch' a poss', a son d' sta fatta,

A vuj far survisi a tutt.

Una emoda a son mè n' s' catta,

Pr n' al vder dar' in sti rutt.

F.n. &c. *parte*.

SCENA NONA.

Alceste, Aldimiro, e poi Rosaura.

Alc. A Resta il passo,

Non mi dar più dolore.

Ald. (Che dir saprò?

Per non tradir l'amata

D'amarla fingerò.)

Ros. (Amorosi discorsi

Con l'odiata rivale? osserverò.)

Ald. Mi fù caro il bel foglio, il fine aspetto.

Alc. Mi brilla d'allegrezza il cor nel petto.

Ald. Ti consacro il mio core.

(Oh Dio, che mi tormenta

L'ombra di traditore.)

Ros. Sfogherò con quest'empia il mio rigore.

Ald. Sempre ti voglio amar.

Alc. Sempre voglio adorar.

a 2. L'idolo mio.

Ros. Sù s'appresti il mio braccio alla vendetta.

parte furiosa.

SCE-

SCENA DECIMA.

Alceste, Aldimiro, e Zanina.

Alc. PIù contento.
Ald. Più tormento.
a 2. Non provò quest' alma mia.
Zan. Oh questa è ben capodga,
Brutt' infam, cosa vedia?
A t' vui razer just cmod s' farè una codga.
Alc. Più ricetto
Ald. Più dispetto
Alc.) *a 2.* Non avrà la gelosia.
Ald.) (Non provò quest' alma mia.)
partono.

SCENA UNDECIMA.

Zanina sola.

TRaditor, assassin,
Furfant, baron, dsgraziè,
A son' assassinè, a son' assassinè.
O prch' n' hoja un pudett
Da ficarm' in t' al pett,
E murir d' stà passion!
Chi l' harè mai pinsà?
Baron, furbez, guidon?
Cil, manda una sajetta
A stà razza maldetta,
Zà, ch' al m' l' hà tutta infrenta
La fed a più non poss,
Và pur, ch' i Chen t' puossin manzer gli o's.
A vui murir in st' fium, *piange.*
Za, ch' dal mij amor è fini al stupin dla lum.
Lassar

Lassar mì, abbandunar Zanina,
Ch' da la sira, e mattina
T' havè in tai bus dai cor?
O povra mì dsgraziè!
Pr mì l' è funà gli or.

Getta via li Panni, e Narciso osserva.

Sì, sì, ch' a murir,
No, no an vui più stintar,
Stà vita a vui finir.
Addì, mi Par,
Addì, Parint,
Addì, mi Mar,
Am vagh' angar.
Sì, sì, &c.

Và per gettarsi nel Fiume, Narciso la trattiene.

SCENA DUODECIMA.

Narciso, e Zanina.

Nar. CH' pinsir hat' in t' la testa!
Senza inzegn, mattazola?
Zan. Ah, ch' la mij lunga fola
An t' la poss drafunar.
Nar. Contem ch' m' la fù...., e n' star appassiunar.
Zan. Sì, sì, a tla vui cuntar,
Mò lassam prima angar.
Nar. Mò, ch' in' tiè morta, a chi la vut cuntar?
Zan. Sint al mij grand' affann.
Nar. Dì sù in buon' ora.
Zan. A son una traditora,
S' an m' in vui vindicar.
Nar. Mo quand cminzt' a parlar'?
Zan. Aldimir, ch' fù zà mì,

L' hà

L' hà zà mudà punion, e s' m' hà tradì.
Nar. O', ò ſt' n' hà altr da dir,
Mì d' ſt' mal, a t' vui guarir.
Zan. A l' hò pr' impuſibil.
Nar. St' n' hà altr, ch' t' guaſta,
Fidet d' mè, e tant te baſta.
Zan. Coſa vut mò uffrir?
Nar. Mì ſrò to Mros, pur ch' tì av' al pinſir.

SCENA DECIMATERZA.

Aldimiro, Zanina, e Narciſo.

Ald. (AMor non mi tradir,
Perfida geloſia non mi ſchernir.)
Zan. (A iò viſt qual guidon,
Ch' al ſtà drì a qual foſs, es fà al Gatton.)
Ald. (Aſcolterò.)
Zan. (In vrità, ch' a vui dari un pò d' paſſion.)
S' a ſon ſtà fin' adeſs
Dura al par d' un giaron,
Adeſs tiè l' anima mij,
Narciſin, tiè tutt' mij.
Ald. (Ah Donna ſenza fede!
Nar. Dit mò da vera d' bon?
Zan. At prumett, ch' in vritè a io mudà punion.
(Almench da la gran raiba
I ſchiupeſs al magon.)
Nar.) *a 2.* Dal content,
Zan.) E dall' algrezza
A ſtò ſquas pr vler cherpar.

SCENA DECIMAQUARTA.

Aldimiro, e Narciso.

Ald. Già sei in mio potere.
lo prende per un braccio.
Nar. Per quest, cosa vut dir?
Ald. Lascia d' amar colei,
O' risolvi morir!
Nar. Una ziżlina!
Più tost' a schiupparò,
Ch' mà lassar la Zanina.
Ald. Se questo amor non lasci,
Con questo ferro vo' passarti il petto.
Nar. Quest' è un gran tradiment
Assaltar' un povr' om
Senz' arm, e senza nient.
Ajut, ajut.

SCENA DECIMAQUINTA.

Pasquale con Schioppo, Aldimiro, e Narciso.

Pas. Affurmav', affurmav.
Nar. Adess mò vin inanz' a far da brav.
Ald. E tanto ardisci?
Pas. Vliv taser' in malora,
O' cuntar la rason?
Ald. Ascoltate......
Nar. Sintì......
Ald. Sappiate......
Nar. La Zanina......
Ald. Vostra figlia......
Nar. Vostra fiola......

Ald.

Ald. Colui ....
Nar. Qul' impartinent ....
Paſ. Adeſs'att dagh un Pugn, e s't'romp'un dent.
Mò dſidla a un' a la volta.
Ald. Adora l'alma mia
Voſtra figlia, o Signore .....
Paſ. Ch' a t' daga a tè mi fiola?
Tij tropp la bella incroja.
Nar. Tù mò sù, bella zoja.
Ald. Lo ſdegno, c' ho nel petto,
D' amor, che mi tradì,
Saprammi vendicar.
Se non ritorna un dì
Il labbro morbidotto
A darmi un caro sì,
Sempre dovrò penar.
Lo ſdegno &c. *parte*.

SCENA DECIMASESTA.

Narciſo, e Paſquale.

Nar. SIntim' a mè, Paſqual,
Dam' a mè la Zanina,
Ch' s'a la dà là a qulù, l' è una Muzina.
Paſ. Eh zà l' è un pezz, ch' al cgnuſs,
Ch' ſta mattina a i hò ſquas la teſta infranta.
Nar. Al guaſta el Crietur, e pò vel pianta.
Paſ. Mò it tè Narciſin?
Mò cmod' it in ſt' Pajes?
A t' hò ben' in mimoria.
Nar. Ai den in Cà, ch' av cuntarò l' Iſtoria.
Paſ. Al corr d' gran travai,
Al prova d' gran faſtidi,
Ch' hà del Raghezzi al Mond.
I Mrus s' voln' ammazzar,

Del

Del lit van a truvar,
E s' fan' al tocca, e dai,
Fin ch' i ni troven' al fond.
Al corr &c. *parte*.

Nar. S' al s' abatt, ch' al sì vera,
Ch' a mè m' tocca sta Tosa,
Am cavarò sta rabbia dulurosa.
S' a poss' aver un dì....
Qula bella, e cara bocca,
La duja m' srà una zoja.
Ch' m' arò miss l' anell,
Al srà finì al burdell,
E nssun pò più m' imbroja.
S' a poss &c.

SCENA DECIMASETTIMA.

Cortile.

Alceste, e poi Dottore.

Alc. FElicissimo giorno!
Avventurato core!
Se appena fatta amante,
Arde sol per mio amore
L' adorato sembiante;
Ma ecco di Rosaura il Genitore.

Dott. A l' hò pers, an l' hò più
L' inzegn, ch' avè int' la gnucca.
L' è sculà la virtù,
L' è senza sal la zucca.
A l' hò &c.

Alc. Pensiero, che risolvi?
Amor, che mi consigli?
Sì sì, il tutto si scopra,
Acciò trovi figlia a lui fuggita:

S' egli

S' egli toglie la vita
A Rosaura rival, che mi tormenta;
Resterà quella estinta, ed io contenta.

Dott. (Questa è la mia rival,
Ch' m' toss d' man' al Pugnal.)

Alc. Signor, prendete il ferro,
Che se allora m' opposi
Al cimento improvviso,
Condonate l' errore,
Poichè amica ora son del vostro onore.

Dott. L' è un pezz, ch' l' andò al papozz,
E s' i è armas sol al sgdozz.

Alc. E quella è vostra figlia?
Forse vedovo siete?

Dott. Ah, s' a savissi, Sgnora,
El turbolenzi andà,
Mè v' poss dir, ch'an son Vedv, nè Maridà.

Alc. Come? Io non v' intendo?

Dott. Seds'ann fà a toss Mujer là zò a Bulogna,
Ch' a parlarin' a schiopp dalla vergogna.

Alc. Timor non vi trattenga.

Dott. D' una tal Giulia me dvintò Marì.

Alc. Come?

Dott. Sgnora sì
D' una tal Giulia mè dvintò so Spos;
Perchè a i era gelos,
La tgneva semper frà
La Porta accadnazà con una legna,
Perch' aveva suspett,
Ch' n' m' vgniss in s' la testa dla gramegna.

Alc. Che ascolto? Oh Dei!
Ma dimmi tu, chi sei?

Dott. Un tal Duttor Grazian
Cadnaz, mò al trenta para
Hà guast tutta la Casa Cadnazzara.

Alc. (Oh strana sorte!

Que-

Questi è di me il Conforte?)

Dott. Orsù mè v' lafs,
Ch' pr attruvar st' insulenta
A mov' al pafs,
E s' a jò tanta fort,
Al Diavel n' corr sì fort.
parte furioso.

Alc. Ferma, fenti. Pupille, che fcoprite?
Oh mio cor laffo!
Meraviglie inaudite, io fon di faffo.
Ma fe quefti è il Conforte,
Se Rofaura è fua Figlia,
Senza penfar chi fia,
Rofaura è Figlia mia.

SCENA DECIMAOTTAVA.

Aldimiro, Alcefte, e Rofaura in difparte.

Ald. FUnefto incontro!
Alc. Ah figlia, figlia!
Ben mel prediffe il core,
Allor, che mi fvelasti ogni tuo amore.
Ald. Fra sè difcorre,
E di quì mai non parte,
Alc. Ben mi fei cara, o figlia,
Ma più caro Aldimiro.
Rof. (Nome, che impreffo al cor fale alla lingua.)
Perfida, disleale! *fi ritira.*

SCENA DECIMANONA.

Aldimiro, e Alceste.

MA, se adoro Aldimiro,
Se quegli ama la figlia,
Dunque ceder le devo il suo contento,
Amante, o figlia, oh Dio, o che tormento.
Ald. (Sembra voler partir, che faccia odiosa!)
si ritira pensierosa.

SCENA VIGESIMA.

Zanina, Aldimiro, e Rosaura.

Zan. ECrit, ch' a srò sò Sposa?
Mò l'è quì st' barunaz',
In vrità a i vui sgrafgnar tutt' al mustaz.
Ald. Idolo mio!
Zan. Un bon malann, ch' t' arcuja,
Quest' è la manirina
D' assassiner Zanina?
Ros. Ah più soffrir non posso. Alceste indegna!
Se le avventa, credendola Alceste.
Zan. Ch' Diavel' at? It inspirtè?
Ros. Non più Alceste è costei?
Zan. Cun un pugnel' in man!
Ajut, mì Par; mì Mar', amulè al Chen?
fugge.
Ald. Ascolta, anima mia. *la segue.*

SCENA VIGESIMAPRIMA.

Alceste, e Rosaura.

Alc. DA' bando al tuo furor, Rosaura amata.
Rof. E' questa è la tua fede, o amica ingrata?
Alc. Non amica mi sei, ma bensì figlia.
Rof. Oh Dio? qual maraviglia?
Alc. (Ma che dissi?)
Non figlia sei;
Ma per figlia t' abbraccio.
Rof. Bramo volare ad Aldimiro in braccio.
Alc. Aldimiro! Oh Dio, Aldimiro?
Rof. D' Aldimiro ancor sospiri?
Alc. Tu dai a questo cor dolci martiri.
Rof. Io non t' intendo.
Mi sei più tu rivale?
Alc. No, ch' Aldimiro è tuo.
Rof. Ma perchè in fronte
Ti s' inarcan le ciglia?
Alc. Non più adoro Aldimiro,
Perchè tu mi sei figlia.
Rof. Vaneggi più che mai.
Alc. Ah, che in breve ancor tu ben lo saprai.
Rof. Entro nel sen tutto mi brilla il core,
Qualor spero mercede al fido amore.
Se non perdo il caro bene,
Allor sì sarò contenta,
Cesserò di lagrimar.
Darò bando a tante pene,
Al dolor, che mi tormenta,
Darò fine al mio penar.
Se &c.

SCE-

SCENA VIGESIMASECONDA.

Veduta di delizioſo Colle, dal quale diſcendo Paſquale, Narciſo, Zè Menga, e Zanina.

SU', sù, sù, sù, Zanina,
Stà allıgra, e ſtà sù inton.
Al s' ha da finir ſt' árvina.
Adeſs, ch' t' l'hà a gallon.
Paſ. Tant' è, a la vui aqusì,
Vui mardar la Zanina ın qulù, ch' è lì.
Men. Mò qulù hà poch ſià,
Poch zervel, poch' inzegn
Da metr' al mett' a Chè,
Paſ. Tas, ch' l' è un pezz, ch' a l' acgnoſs.
Men. O adeſs am vijn la toſs,
Zà, ch' t' vù dari ſt' baban,
Coſſa dirà la Plunia da Panzan?
Paſ. Ch' la diga quel ch' la vol.
Ch' s' la vlè per sò Fiol,
E cuntintar Simon,
La n' aveva da ſtar dop al machion.
Men. La Plunia vol bruntlar.
Paſ. A digh in cunfuſion,
Ch' alla Plunia a n' i vui mal;
Mò alla Flippa a iò ſemper avù fuzion.
Nar. La Flippa è mò mi Mar.
Men. Eh vat' a far ſquartar.
A m' arcord ben' quand t' m' dſiſs villanij,
Nar. Av dmandì la Zanina,
E vù cun bona grazia av la tiraſſi indrì.
Paſ. Orsù n' m' far mò più armor.
Zan. (S' am tocca qulù, che lì,
Mi ſint, ch' a mor d' dulor.)

Paſ. Zà l'è ardut la brigà,
Pr ſtar'alligher a Chè.
Fatt' inijenz quì, Zanina.

Nar. O adeſs, Barba Paſqual,
A m' avì tuccà una tettina.

Paſ. Dai zà la man, ch' l'è al dver.
A ſij Marì, e Mujer.

Nar. L'algrezza m' corr per tutt, fin in s' la coppe.

Zan. (Mì m'maravei ch'a ſtaga in pij, e ch'an ſchioppa.)
Sù, sù, ſten pur alligr,
E fen ballar ſti Tos.
Ch'al balla l'Cavr, e'l Piguer,
E i Bicch, s'al balla i Spus.
Sù, sù &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Boſchereccia.

Zanina, e Aldimiro.

Zan. S' Ben, ch' a i' hò tolt',
Anm' và pr al faſol,
Es' n' è miga d' mij guſt.
Ald. Ecco l' infida.
Zan. Addì, bona limoſna,
Ald. Ed ancor' alzi gli occhi
Tanto a me traditori?
Zan. Ch' à da dar dmenda.
Tutt quì da ſta Chè,
E và, ch' al Diavel t' porta,
Ch' puoſt' eſſr' impicchè.
Ald. Oh Dio, tanta alterigia in cor di Donna!
Queſta è la fè, queſto è l' amore?
Zan. E ch' ſcuſa ſarat dir?
Ald. Io bensì ti mirai
Ad abbracciar Narciſo.
Zan. O tuò, s' l' è mij Marì.
Ald. E tu indegna, il prendeſti?
Zan. Ijn fuſs pur altrent.
Ald. Sei tu la traditrice.
Zan. A m' in ſaltò al pinſijr dentr' in la teſta,
Quend at' viſt' abbrazzar la Sgnora Alceſta.
Ald. Fu finto ogni mio affetto;
Ma l' immenſe preghiere
Della tua Genitrice
Reſer te ſconſolata, e me infelice.
Zan. Mò cmod' i entra mij Mar?

Ald. Da Alceste fu pregata
A svelarmi il suo affetto,
Ma io fido sprezzai simil' oggetto.

Zan. A s' ved ben, ch' t' jè un stuffell;
Mò s' a t' hò vist mì far' al brazzadell.

Ald. Contraccambiar volea con grato dono
Alceste la tua Madre,
Onde alle sue preghiere io finsi amore,
Col labbro sì, ma non giammai col core.

Zan. Stala pò aqusè?

Ald. Prego il Cielo....

Zan. No, no, n' star' a zurer,
Ch' al Diavel t' prè purtar'.

Ald. Ecco le mie discolpe;
Ma tu, che dir saprai?

Zan. E mè hò spusà Narcis
Sol pr tò dspett.
E vindicarm un bris.
Mò mè n' i hò nient d' fuzion.
E s' ben, ch' mi Par m' l' ha dà,
Mè a n' m' sà bon.

Ald. Tu prometti esser mia?

Zan. Questa è la man pr pegn.
) A t' abbrazz' anma miè.
Ald.) Ti stringo, anima mia.

SCENA SECONDA.

Narciso, e detti.

Nar. CH' in dsiv, Madò insulenta?
si pone nel mezzo.
E tì taja cantun
An sò chi m' tigna, ch'an t' daga un graton.

Zan.

Zan. (A ſon in t' un gran travai.)
Nar. A vui ſta volta t' ſent
S' el man m' ſan d' ai.
La Zanina è la mì.
Ald. (Io ſon confuſo.) *parte.*
Zan. T' ha prima da ſintir la mij raſon,
E n' eſſr quſì ſuſptos,
T' sà pur coſa intravin a chi è zilos.
Narciſin, av pazinzia;
Prchè a vui parlar con chi a vui mè.
E s' t' vù, ch' anden d' accord,
T' ha da far l' orb, e al ſord,
Ch' an ſon mè ſola, ch' ſtaga in s' la putinzia.
Narciſin &c. *partono.*

SCENA TERZA.

Narciſo ſolo.

O S' a ved, ch' la Zanina
Vol metter sù Budghina,
La n' cmenza pirò mal,
E a mì in s' la teſta a m' creſs al capital.
A ſti Donn credrì an ſi pò.
Ch' in te fazin l' ancarola
Cun di dſnum, e cun di ſquas.
L' è pò ver, ch' el dan preſt zò
Lungh, e dſtes in s' la Cariola,
E con tutt al ſo fracas.
A ſti &c.

SCENA QUARTA.

Dottore, e Narciso.

Dott. STa volta t' mì in t' el man,
A sò, t' en fcapparà al Duttor, Grazian.
Nar. Uh, uh, ch' l' è quì al Padr
D' sò fiola, al mì Patron.
Dott. L'è ben fta volta, ch't' ftruppi un gallon.
Infegnam la Ragazza,
Sten' vù, ch' mì t' ammazza. *pone mano.*
Nar. Sgnor sì.
Dott. Mò coffa?
Nar. Sgnor nò.
Dott. Dov' ela?
Nar. Mì n' al sò.
Dott. N' ella vgnù quì?
Nar. La fcappò vij con mì.
Dott. Ah dfgrazià,
Nò, t' n' la fcapparà.

SCENA QUINTA.

Pafquale, e detti.

Paf. OLà fpartiv tramdù;
Mò s' pò faver chi è quftù,
Ch' mi Zenr vol plutar?
Nar. (Adefs, ch' a m' la ved bella,
Per d' quì mì vui fcappar.) *parte.*
Dott. L' è un, ch' s' vol vindicar.
D' un' affront, ch' i è ftà fatt.
Paf. A dirv' al ver, am parì aver dal matt.
Dott. A mì dal matt, a mì,

Ch'

Ch' son un Duttor?

Pas. Anch' a d' i altr Duttur
A i ho cavà l' umor.

Dott. Mò tutt n' in d' un tenor.

Pas. Pasqual Garbui
Sa purtar' a gallon
Una daga pr' un bsogn, ch' sà far d' l' ar
mur.

Dott. (Pasqual Garbui?
A i ho pora, ch' an si quell,
Ch' dla vita d' mi fradell
Ai truncò al filatui.
A vui andar con el bon.)
Cumpatimi, Galantom.

Pas. A n' srà mà vera.

Dott. S' a parl da passion.

Pas. Ch' mè dventa un pultron.

Dott. Perdunam, ch' mi n' saveva,
Ch' qulù v' foss parent;
Mò pr cavarm d' stent
D' una curiusità, dam' a mi ment.

Pas. Parlà pur librament.

Dott. Siv mai stà vù a Calcara?

Pas. Ho fatt la zò a dla zent
Qusì con un tintament la panza para.

Dott. (Sicur l' è lù, l' è lù,
A sent, ch' al sangu m' corr pr' el ven dal
brazz,
E s' fo ben purassà, s' mi n' l' ammazz.)

Pas. (Cossa val mò buttiend?)

Dott. Aviv suorsa di nmigh,
Ch' a ved, ch' auda aqusì armà?

Pas. An n' hò altr, ch' un Duttor
Fradel d' un tal Tadì....
Mò dsim, siv' una spia Vulgnuri?

Dott. Anch dla spia d' più?

Pone

Pone mano a un Pugnale,
cade a terra.

Paſ. Ajut, ajut a ſon in terra.

SCENA SESTA.

Aldimiro, Paſquale, e Dottore.

Ald. FEerma, ò ch' io t' uccido.
diſarma il Dottore.
Paſ. Corr drì a qul' amm zza....
Dott. Sta volta al Diavel t' hà ben'unt al pan.
fugge.
Paſ. A cgnuſs, cha i hò avù la vita
Da vù, fiulin mi car;
Imperzò, ſe ſtà mattin inſtizzì
A v' ho dſcazzà d' Chè mij,
Turnà, ch' a ſi al patron, d' nott, e d' dì.
Ald. I ſuoi corteſi accenti
Mi conſolano il core.
Paſ. Dſi pur sù quel, ch' v' par,
Mò a m' dſpias, ch' a ſo mò vecch,
Ch' a n' v' prò cunſular.
Ald. Sol voſtra figl'a per mia Spoſa io bramo.
Paſ. Taruò, s' a l' hò mardà.
Ald. Ma il Matrimonio ancor non ha l'effetto,
Che ſe in voce è ſua Spoſa,
Per queſto ancor non gli è Conſorte al letto.
Paſ. E ch' sà là in qual garbui,
Ch' a ni ſii nad tra lor di ſgazzabui?
Mò quand' a s' poſſa far,
Al vijn quì la Zanina con sò Mar,
S' l' arà l' intenzion,
Mè da l' uſligazion v' vui ſuſſiſar.
Ald. (Sei felice mio core.

SCENA SETTIMA.

Zanina, Zè Menga, Aldimiro, e Pasquale.

Zan. ALdimir con mij Par?
Turnen, turnen a Chè, ch' a schiopp, mij Mar.
Men. Adess mò, ch' t' hà Marì,
Cossa vuot mò pinsar a qulù, ch' è lì?
Pas. Vijn quì Menga, e Zanina,
Ch' a v' hò da drasunat.
Dim una cosa, e dim la vertà,
Men. Sten pur quid, e sinten qualch nuvità.
Pas. Quand al t' hà tocc la man
Narcis, in mij prisinzia,
E' nad tra d' vù nguna dfrincia?
Men. O questa è da cuntar,
I sren ben matt, ch'vliv, ch' i stagn asptta
Zan. S' a vò da dir al ver,
Mì qulù a n' al poss vder.
A m' vlè vgnir a gallon,
Mo mì son scappà vij là int' un canton.
Pas. L' è fatt al becc all' occa.
D' la Dotta a n' v' in poss dar,
Perch' la n' hà pocca.
Ald. Io bramo sol la figlia,
Interesse non curo.
Pas. Vdila quì, ch' la mostra
La man, tulì mò sù, ch' la Zvanna è vostr

SCENA OTTAVA.

Narciso, e detti.

Nar. MO' ch' nova? A son mò stuff.
E vù ch' sij su Parint, a n' in parlà.
Pas. Stà citt, n' i far filà;
Perchè t' arà d' i arbuff.
Nar. Ah donca bsò, ch' a tasa?
Ald. Partire, e a' vostri alberghi
Io fra poco sarò.
Zan. A m' trema infin la vos
Da l' algrezza, ch' am trov con al mij Spos.
parte.
Pas. Anden' a far 'l nozz,
E fen saltar quì Tus.
Infin' i Vicch s' arsentin' al temp d' i Spus.
parte.
Men. Vat mò ficca in t' la busa,
Dim mò adess villanij, mustaz d' grattusa.
parte.
Nar. E tì cosa sat dir?
Ald. Preparati a soffrir, e ti conforta.
parte.
Nar. La parola al dì d' ancù
La và in fum, l' è una lum,
Ch'agn pò d' vent, ch' tira, l' amorta.
Al sconzur,
L' armagn' al bur,
Anch ch' la sij cossa, ch' importa.
La parola &c.

SCE-

SCENA NONA.

Cortile.

Alceste sola.

E E farà vero, oh Dio!
Che d' una vil Bifolca
Stringa dolce Imeneo
Aldimiro, il mio ben, l' Idolo mio?
Oh strani eventi!
O mia felice, ed infelice sorte!
Poichè in un sol momento
Quì riveggio il Consorte,
E poscia in un' istante
Stringo la Figlia, e perdo il caro Amante.

SCENA DECIMA.

Dottore, ed Alceste in disparte.

Dott. SU', Duttor, torna a Bulogna
Cun el man a spindulun,
E finen d' far al bravazz.
Sù, Duttor, &c.

Alc. Amico, già il tuo duolo
Io remota ascoltai,
Per frenar' i tuoi guai quì venni a volo.
(Ancor non mi conosce.)

Dott. Cara Sgnora, a son dsprà,
Ch' a torn' a Bulogna,
Senz' essrm vindicà,
E pur a trov' i nmigh,
E per far' el vendett,
An son più bon da un figh,

Zà, zà a pers la Mujer cun mi dulor,
Adess'a perd la fiola, e s'perd l'unor. *piange.*
Alc. Qual contento avereste
Di ritrovar la Moglie?
Dott. Al Cil ved' al miè cor,
Ch' s' a i' attruvass' un dì,
Avrè ben, che a z' amassem', e che a z' purtassem' amor.
Alc. Ma con lei più tiranno,
Più geloso sareste?
Dott. Adess, ch' i ann cun al temp m' han tolt la man,
Pr' ess' vecch, mi v' zur, ch'an srè più aqusì tirann.
Mò dsim d' grazia, cmod saviv sti fatt?
Ancù l'è al dì, ch' a m'aspett d'dvintar matt.
Alc. Se tua fede mi giura
Di far ciò, ch' è nascosto in questo petto,
Se alla Moglie condoni
Il suo commesso errore,
Io quì la condurrò.
Dott. A srò da ben, più bstialità n' farò.
Alc. Già che il perdon concedi, ecco davante
La fuggitiva Giulia alle tue piante.
Dott. Tiè la mi Julijna?
Alc. Sì, sì, quella son' io.
Dott. Ah, ch' a m' corr' al schermlizz pr' al fil dla schina.
Anma mi, viscer mi,
Perch' fist qula cossa
D' scapar da tò Marì?
Alc. Per fuggir i rigori
De' parenti, e di voi, tutto seguì.
Dott. A v' arringrazi, Cil,
Ch' a i ho truvà la Julia.
A m' sent' invigurir.

A i hò zà bon pinsir
D' batter la pattulia.
A v' arringrazi &c.
l' abbraccia.

SCENA UNDECIMA.

Rosaura, e detti.

Ros. Alceste con mio Padre, (za?
E con vezzi, e lusinghe l' accarez-
A lusingar più d' uno
E' costei molto avvezza.

Alc. Scorgi di noi la figlia.

Dott. Ah guidunazza! Ti è morta, e spedì.
Prende per un braccio Rosaura, ed ella se gli getta a' piedi.

Ros. (Alceste mi tradì.)
Chiego pietà Signore.

Dott. Adess' è al temp d' vindicar l' unor.

Alc. Se in voi regna pur fede,
A me date ricetto,
Prometteste eseguire
Ciò, che ho racchiuso in petto.

Dott. Am par ben d' arcurdarmal.

Alc. Condonate a Rosaura
Il suo commesso errore,
Ed a me tocca il risarcir l' onore.

Dott. Per parlar in s' al sod,
Ti è viva ch' an so cmod.

Alc. E con dolci legami,
Figlia, stringi tuo Padre,
Che se questi è il Consorte, io ti son Madre.

Ros. Meraviglie inaudite!

Dott. Mò cmod vliv far a risarcir l' unor?

Alc. Della tradita figlia

Il fug-

Il fuggitivo amante,
Vicino al Sol cadente,
Con rustica Fanciulla
Stringer deve Imeneo.
Voi meco uniti, vo', che a suo dispetto,
Queste nozze già mai abbiano effetto.

Ros. Oh prodigi! oh portenti!
Date, date al mio cor dolci contenti.
Ecco v'abbraccio, o Padre,
Ecco vi stringo, amata Genitrice;
(Mi se sposo Aldimiro
Io sarò più felice.)

Alc. Quì non facciam dimora,
Per franger queste nozze è giunta l'ora.
parte col Dottore.

Ros. Quel dardo d'Amore,
Che crudo mi ferì,
Un dì voglio baciar.
Purchè dia pace al core,
Consoli l'alma mia,
Nè 'l facci più lagnar.
Quel &c.

SCENA DUODECIMA.

Stanza in Casa di Pasquale, con arnesi da Contadino, e Tavola apparecchiata, e Armario aperto.

Narciso solo.

A Son vgnù in Cà d'Pasqual
D'arpiatt, ch'n'sun m'hà vist,
Es ben, ch'a par un trist,
E ch'an son grand, cm'è un fus,
An jè un par mij per cazzars in t'ibus.

Cun

Cun sti arm', e cun sti tattàr,
A vui sbatter al zibon a qul' Aldimir,
Quest' è un' Armari avert,
Quest' è un sch opp d' Pasqual,
A m' mett' in st' cherdinzon,
Mò perchè in faccin mal, in st' uccasion,
A i farò un pò d' urina in tal fugon.
Si nasconde nell' Armario.

SCENA DECIMATERZA.

Pasquale, Aldimiro, e Zanina.

Coro. ALligrament, sbatten' al den',
Zà, ch' am son una volta cavà d' (stent,
Canten, ballen, salten,
Salten alla dsprà,
E demnenz da tutt i l'.
Allligrament &c.

Pas. Basta, basta mò aqusè,
Anden' a Tavla senza far più armor.

Zan. In vrità, ch' a coll' tutta dal sudor.
Si pongono a Tavola.

SCENA DECIMAQUARTA.

Dottore con Pugnale, Rosaura, Alceste, Zè Menga, Pasquale, Aldimiro, e Zanina.

Dott. FErmav, ch' a sì tutt muort.

Alc. Ardita, e ancor presumi?
Tira Zanina giù da Tavola.

Ros. E tu ingrato fellon, cotanto ardisci?
lo prende per il braccio.

Pas. .....
In Chè d' altr st' burdell?

Men.

Men. Vè qual Tamplon d' qual Spos par un stuffell.

Pas. . . . .
A vgnì in Chè mij, senza dmandarm lzinzia.

Zan. Un bon baston prev' armediar sta dfrin-

Dott. Vù cun st' brnntlar' (zia.
A trà da mal la vos;
Prchè qustù d' qula Ragazza
N' n' ha da ess sò Spos.

Pas. Qustù m' ha tol. 'a prsguitar.
Mò s' prè saver, perch' a l' avij cun mì?

Dott. Prch' Tadì, mì Fradell,
Ti è stà tì, ch' l' hà sbasi.

Pas. (Ch' sentia! oh puvrett mì! (topp,
Inienz, ch' al Diavel i chezza un qualch' in-
Lassa, ch' a corra prest a tor un Schiopp.)

Mentre va all' Armario, esce fuori Narciso, ed egli impaurito fugge.

Pas. Ajut, ajut, al Diavel.

SCENA DECIMAQUINTA.

Dottore, Aldimiro, Rosaura, Alceste, Zanina, e Narciso,

Dott. MO' cosa fava qulù in qual Cherdinzon?

Ald. Strane vicende!

Ros. Nè meno il duro cor vinto si rende?

Men. Puvretta mì, ch' a son squas inspirtà.

Nar. Finen pur tutt' el qutà.
Ti è prima mij Mujer, anden quì pr la strà.
parte con la Zanina.

Dot. Merlott, t' i vnù allà red.

Ros. E questo è il giuramento?

Dott. St' harà manzà, mì t' vui cavar la sed.

Rof. Spergiuro, ancor non parli?
Alc. Già dolente, e pentito
Del ſuo commeſſo errore
Aldimiro ſi ſcopre;
Spoſi dunque Roſaura.

SCENA DECIMASESTA.

Zè Menga, Paſquale, Roſaura, Aldimiro, Alceſte, e Dottore.

Paſ. FIn' al Diavel è in Chè mij?
Dott. Aſcultà, om da ben,
N' andà zà in biſtia vù,
Ch' a ſintiren, ch' arà raſon d' nù dù.
Ald. Signore, a voſtre piante
Umil chiedo perdono,
Fui di Roſaura amante,
La ſtrinſi a queſto ſeno.
Dott. Una zizlina.
Men. Chi sà, quła coſa, ch' al conta,
Ch' a n' l' ava fatt' ancor' alla Zanina!
Dott. Taſì, ch' al accapiſſa.
Paſ. S' al l' ha cminza, al bsò, ch' al la furniſſa.
Ald. Traſſi dunque i natali
Da rozzi Genitori,
E il genio mio ſincero
D' amare una Bifolca avea il penſiero,
Dalle Felſinee ſpiaggie,
Dopo il commeſſo errore;
Io quì rivolgo il piede,
E dono a voſtra figlia il cor, la fede.
Dott. Ti è donca un pezz d' Villan?
Anden, anden, ch' a n' vui t' i tocc la man
Alc. E lo ſmarrito onore?
Roſ. E il mio decoro?

Dott.

Dott. S' a i hò ben pers l' unor,
Basta, ch' m' aresta un pò d' riputazion.
Ros. Ah Padre!
Alc. Consorte!
Dott. No no, la cosa è fatta,
Qusì quì a n' i è più rason,
A n' vui, ch' al t' assagatta,
Perch' a s' dis, ch' al Villan n' n' hà dscre-
zion.
Ros. Ascoltate, Signore.
Alc. Conserva anche il suo umore.
parte con Rosaura.

SCENA DECIMASETTIMA.

Pasquale, Aldimiro, e Zè Menga.

Pas. ME incù a i hò d' amattir;
Mò cmod siv Cuntadin,
S' a parlà furastir?
Ald. Fui bambino rapito
Da Zingari crudeli,
E da quelli nudrito
Fui da tre lustri interi;
Ma quando intesi non esser io sua Prole,
I cari Genitori io ricercai,
E per quanto operassi, indardo oprai.
Men. A m' sent quì dentr' ai cor (or.
Un qutà, ch' par' un martell, e ch' batta gli
Pas. Menga, m' s' ajezza al sengu,
E s' m' insia al mustezz,
A sintir drasunar qusì quì st' Raghezz.
Mo sint, s' Cuntadin fu tò Par,
Stival' in s' al Bulgnes,
In ch' Cmun irl' andà a star?
Ald. Nel Comun di Calcara

Colà

Colà venni alla luce,
Nè mai al Padre mio
Il destin mi conduce.

Pas. Menga, el z' perin sol;
Mò al par, ch' al cor m' diga,
Ch' qustù sij nostr fiol.

Men. O qesta srè ben bella;
S' al fuss mà al mè Tugnol,
Al sarè cgnosser senza far parol.

Pas. Mò in quà maniera?

Men. Quand' a i era d' lù grevda.
Ammazzìn un Purchett,
E t' sà, ch' ai fiè in t' un brazz
Una vuja d' zampett,

Pas. L' è ver: accostat quì,
Part mò sù la Camisa.

Ald. E che bramate?

Men. L' è lù, l' è lù in vrità,
O Cil, Pasqual, Zanina,
Parint, Amigh, currì,
L' è què al me dlett,
L' è lù Tugnol, l' è lù, e s' ha al zampett.

Pas. Oh, car al mì Tugnol,
Tim fuss rubà da pznin,
At trov pur una volta al mè fandsin.

Men.) *a 2.* Abbrazzem, e basem,
Pas.) Al mi car spasem,
Fiulin mij d' or.
Vinem in t' el brazz.
Ch' ti è al me Raghezz,
E ti è al me tsor.
Abbrazzem &c.

SCE-

SCENA DECIMAOTTAVA.

Zanina, e detti.

Zan. SAngu dla nostra Cavalla,
Che qulù m'aveva strà là zò in la stalla.
Ald. Amato Padre, o Genitrice cara,
Pur'alfi vi riveggio,
Ed al mio sen vi stringo;
Cessan gli affanni miei,
Grazie vi rendo, o Dei.
Zan. In vrità, ch' l'è quì al Spos.
Pas. Pù far mi Lol,
Tas, ch' in sti garbuì
A i hò trovà me fiol.
Men. E tò fradel Tugnol.
Zan. Mò unvel, perch' mè n' al ved.
Ald. Son quì, Sorella amata.
Zan. Ch odia? Possia murir
S' mè n' dvent una snicatti.
Pas. Mò t' en dì nient dapuocca?
Zan. Tasì, mi Par, ch' a son armas un' occa.
Pas. Mò al par t' en fazz'algrezza.
Zan. A i ho algrezza pr' un vers,
Mò da l' altr' a m' in dspias.
Men. Prchè stà cossa?
Zan. A cherdè d' ess sò Sposa.
A i daren mo dal nas.
Ald. Per lo fraterno affetto,
Che ti conservo in petto,
Io sempre t' amerò.
Se brami un' altro Sposo,
Più vago, e più vezzoso,
Io non tel vieterò. *partono.* Per &c.

Zan. E mè cun ſti fandoni,
E cun ſti ſimitun,
D' una brancà, ch' m' vlen,
Adeſs' an n' ho più ngun.
Mè n' sò. s' a pianza,
Me n' sò, s' a rida,
Mò anch, ch' a crida
Mè n' l' ho acgnuſsù.

SCENA DECIMANONA.

Deliziosa di Fiori.

Alceſte, e Narciſo con un Libro.

Nar. L' E' vgnù qusì quì in la ſtrà,
La Zanina a n' l' arò, ch' l'am fuzz da tutt' i là,
S' an m' ajutà ſta volta.
Alc. No ti poſſo giovar.
Non ſaprei, che ti far'.
Ero amante ancor' io, ed or ſon ſciolta.
Ma dimmi, chi ti arreccò quel dono?
Nar. L' è un Liver, c' ho truvà,
A prè cavar' almanch du bagarun'
A Bulogna da quij, ch' venden i Sardun.
Alc. Che veggio? Il Libro mio,
Che già ſprezzai.
Io incauta, e ſconoſcente,
La Magìa un tempo amai;
Ma ſe ancor Pluto irato
A i voleri del Fato avvien, che ceda.
La Magìa cade vinta,
Vada al Baratro eſtinta. *lo gitta via.*
Più forza ha un bel ſembiante,
Ardo d'amore, e pur non ſon più amante.
Mio

Mio cor, non lagrimar,
Lascia di sospirar
Per chi non t' ama.
Così col tuo rigor
Darai qualche splendor
Alla tua Fama.
Mio &c.

SCENA VIGESIMA.

Narciso solo.

MO' questa è roba mì,
E la m' la và a trar vì,
A m' par d' aver' intes,
Ch' quest fu al so Liver,
Ch' al Dmuni l' ubbidiva a testa china.
Mì pr aver la Zanina,
Squas, squas, s'a n'avis pora, al vrè prgar.
No, no, cun qlù a n'in' vui brisa smedgar.
La dis, la dis....

Guarda il Libro, e nell' aprirlo si spaventa, e lo gitta via; sorge da terra gran Serpente, qual piglia in bocca il Libro, e lo porta via per aria. Narciso spaventato fugge.

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Pas. } a 2. QUand la sorta vol da spass,
Men. } La z' minchiona nù puvritt.
Dott. Zà, ch' al Cil vol' aqusì,
Sipp' una bona fiola, e dai la man,
Cun patt, ch' a vgnij a Bologna,
Ch' an vui, ch' a fa al Villan.

Pas.

s. O guardà, ch' accidint!
A jeren nmigh, a sen dvintà Parint.
'd. Se fui ingrato, o bella,
Già pentito io sono,
E del trascorso error chiedo perdono.
)s. Ti stringo al seno, e a te m' inchino Amore.
'ar. Scappà, scappà. *arriva in fretta.*
'ott. Qustù quì s' è imbriagà.
'ar. L' aviv vist? L' è pur brutt, l' fora i dint.
L' è curt, l' è lungh, l' è grofs, l' ha i ucch stervlint.
Dott. Chi l' ha mo da capir?
Nar. Av dirò, ch' em fu zà tutta la cosa;
Mò dam quì la Zanina pr mì Sposa.
Pas. L' è ben' al dver.
Tocchi la man inienz, ch' qustù s' arbuffa.
Zan. Ai l' hò tuccà zà tent, ch' a son mò stuffa.
Dott. E cun qual poch, ch' avì,
A Bulogna in Cà mì,
Tutt quant in cumpagnì
Staren in cara pas.
Pas. *Men.* *a 2.* Mì d' andar più a Calcara an parl', e s' tas.
Coro. Alligr, e inton,
D' nuvel, l' è fren,
An stintaren più d' passion.

IL FINE.

Vidit D. Paulus Philippus Premoli Cleric. Regular. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro SS. D. N. Papa Benedicto XIV. Archiepiscopo Bononiæ.

Die 23. Decembris 1746.

Reimprimatur.

Fr. S. M. Maccarinelli Vicarius Generalis Sancti Officii Bononiæ.

IN BOLOGNA.

Per il Sassi Successore del Benacci. 1746.

Con licenza de' Superiori.